



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

→ 2022

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΡΗΝΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Κ.Ο.Θ.

Ζωή Τσόκανου

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος: **Στάθης Γεωργιάδης**

Αντιπρόεδρος: **Αντώνιος Κωνσταντινίδης**

Μέλη: **Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα,
Μαριλένα Λιακοπούλου**

Επιμέλεια εντύπου **Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια **kitchen.was**

Εκτύπωση εντύπου **StudyNow**

*Απαγορεύεται

η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών.



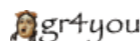
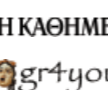
www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

GRAND
HOTEL
PALACE



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



→ 2022

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΡΗΝΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ 20:30

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Ζωή Ζενιώδη**

Βιολί: **Αλέξανδρος Γαβριηλίδης-Πέτριν**

Βιολοντσέλο: **Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γουίλιαμ Στερντέιλ Μπένετ (1816-1875):

Ουβερτούρα 'Οι Ναϊάδες' σε ρε μείζονα, έργο 15 12'

Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897):

Διπλό κοντσέρτο για βιολί και τσέλο σε λα ελάσσονα, έργο 102 24'

I. Allegro

II. Andante

III. Vivace non troppo

'Διάλειμμα'

Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856):

Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 97 (του Ρήνου) 12'

I. Lebhaft

II. Scherzo. Sehr mässig

III. Nicht schnell

IV. Feierlich

V. Lebhaft

➔ William Sterndale Bennett (1816–1875):

Ουβερτούρα 'Οι Ναϊάδες' σε ρε μείζονα, έργο 15

Ο Άγγλος μαέστρος και πιανίστας Sir William Sterndale Bennett υπήρξε ιδρυτής της 'Bach Society' στη χώρα του και προσωπικός φίλος των Μέντελσον και Σούμαν, με τον δεύτερο να γράφει και ένα εγκωμιαστικό άρθρο για τη μουσική του και να του αφιερώνει το έργο 'Συμφωνικές Σπουδές'. Οι Ναϊάδες στην Ελληνική Μυθολογία ήταν νύμφες των γλυκών νερών και σύμφωνα με τον Όμηρο κόρες του Δία. Αποτελούσαν τη συνοδεία του Διόνυσου και έδιναν τον έρωτα τους αδιακρίτως σε Θεούς και ανθρώπους, ιδίως σε ωραίους νέους, με αποτέλεσμα να γεννιούνται από αυτή την ένωση ήρωες, μεγάλοι καλλιτέχνες, ποιητές και σοφοί. Τιμωρούσαν δε με ιδιαίτερη σκληρότητα τις απιστίες αυτών που είχαν συνδεθεί μαζί τους. Ο Μπένετ έχει προσθέσει σε αυτή την ορχηστρική ουβερτούρα όλη την παραμυθένια ατμόσφαιρα αυτού του κόσμου, με επιρροές από τους Μέντελσον και φον Βέμπερ, σε ό,τι αφορά τα ντελικάτα πιτσικάτι των εγχόρδων και τα ελκυστικά μέρη των ξύλινων πνευστών του πρώτου και τους λεπτούς χρωματισμούς του δεύτερου. Το έργο γράφτηκε μετά από ένα ταξίδι του συνθέτη το 1836 στον ποταμό Ρήνο, πηγαίνοντας από το Ντύσελντορφ στο Μάιντζ. Οι απαλοί του ρυθμοί παραπέμπουν στις κινήσεις των Ναϊάδων στο νερό και τα ηχογράμματα περιγράφουν γλαφυρά το μαγευτικό τοπίο γύρω τους. Ο συνθέτης συνενώνει με μαεστρία τα μέρη των πνευστών με τα μέρη των εγχόρδων σε ένα όμορφο τελικό αποτέλεσμα.

➔ Johannes Brahms (1833–1897):

Διπλό κοντσέρτο για βιολί και τσέλο σε λα ελάσσονα, έργο 102

I. Allegro II. Andante III. Vivace non troppo

Το 'Διπλό κοντσέρτο για βιολί και τσέλο' γράφτηκε το 1887 και αποτελεί το τελευταίο ορχηστρικό έργο του Μπραμς. Εκείνη την περίοδο ο κορυφαίος συνθέτης είχε αφοσιωθεί πλήρως στη μουσική δωματίου κι έκανε τη συγκεκριμένη εξαίρεση ως χειρονομία συμφιλίωσης με τον κορυφαίο βιολονίστα και καρδιακό του φίλο Γιόζεφ Γιοακίμ, με τον οποίο είχαν κόψει κάθε επαφή για 6 ολόκληρα χρόνια. Αιτία ήταν η χαμένη υπόθεση διαζυγίου του ιδιαίτερα ζηλότυπου Γιοακίμ, λόγω μίας παλιότερης παρνηγορπτικής επιστολής του Μπραμς προς τη σύζυγό του, στην οποία διατράνωνε την πεποίθησή του ότι δεν είναι μοιχαλίδα. Το δικαστήριο δεν χρειαζόταν τίποτα παραπάνω από το κύρος και την αξιοπρέπεια ενός Γιοακίμ Μπραμς για να καταλήξει στο ποιος είχε δίκιο. Έκτοτε ο συνθέτης αποζητούσε την επανένωση με κάθε τρόπο, ώσπου σκέφτηκε να χρησιμοποιήσει ως όπλο τη μουσική και να καταρρίψει κάθε του άμυνα με ένα εμβληματικό κοντσέρτο που δεν θα μπορούσε ο Γιοακίμ να του αντισταθεί, φέρνοντάς τον ταυτόχρονα δίπλα σε έναν κορυφαίο τσελίστα, τον Ρόμπερτ Χάουσμμαν. Ο ήχος των εγχόρδων παραπέμπει στα μπαρόκ κοντσέρτι γκρόσο, τα οποία μελετούσε εκείνο τον καιρό ο συνθέτης, ενώ το μοτίβο του κοντσέρτου αναπτύσσεται με το συνδυασμό Φα-Λα-Μι (F-A-E) που αντιστοιχεί στη φράση «Frei Aber Einsam» (Ελεύθερος Αλλά Μόνος), την οποία χρησιμοποιούσε ο Γιοακίμ μετά το διαζυγίου του. Ο Μπραμς είχε παλιότερα (μέσω της 3ης Συμφωνίας του) απαντήσει «καλύτερα ελεύθερος κι ευτυχισμένος», αλλά τώρα αναπτύσσει το έργο πάνω στο μότο του πικραμένου φίλου του ως ένδειξη συμπαράστασης, γεγονός που τελικά συνετέλεσε στο να σπάσει ο πάγος και να ξανασιμίσουν.

➔ Robert Schumann (1810–1856):

Συμφωνία αρ.3 σε μι ύφεση μείζονα ('του Ρήνου')

I. Lebhaft II. Scherzo. Sehr massig III. Nicht schnell IV. Feierlich V. Lebhaft

Η 'Συμφωνία του Ρήνου' γράφτηκε το 1850, όταν ο Σούμαν διορίστηκε καλλιτεχνικός διευθυντής στη Μουσική Ακαδημία του Ντύσελντορφ και η πρεμιέρα της έγινε το Φλεβάρη του επόμενου χρόνου, υπό τη διεύθυνση του ίδιου. Πρόκειται για την τελευταία συμφωνία του Σούμαν, γιατί η τέταρτη είχε γραφτεί στην πραγματικότητα δέκα χρόνια πριν. Ο συνθέτης εμπνεύστηκε το έργο κατά την ενθρόνιση του πρίγκιπα-αρχιεπισκόπου von Geissel, που παρακολούθησε στην Κολωνία. Εκεί δίπλα στον ποταμό Ρήνο σκέφτηκε να εκφράσει κάθε γερμανική παράδοση που συνδέεται με τον επιβλητικό αυτό ποταμό. Βέβαια, στα ημερολόγια του ζεύγους Σούμαν μπορεί να ανακαλύψει κανείς και βαθύτερες αιτίες. Κάποια άβολα συναισθήματα και μία έντονη εσωτερική ταραχή που είχε αρχίσει να κάνει την εμφάνισή της στη Λειψία, είχαν προσωρινά παραμεριστεί με την μετακόμιση στο Ντύσελντορφ, σαν η ορμή του ποταμού να είχε φέρει μία κάθαρση από κάθε σκοτεινή σκέψη. Η ευτυχία του Σούμαν του δημιούργησε την ανάγκη να γράφει συνεχώς μουσική έχοντας πολλές φρέσκιες συνθετικές ιδέες.

Η φωτεινή και αισιόδοξη 'Συμφωνία του Ρήνου' είναι ακριβώς αποτέλεσμα όλων αυτών των συναισθημάτων που βίωσε ο συνθέτης νιώθοντας ότι άφησε οριστικά πίσω τους προσωπικούς του δαίμονες. Δυστυχώς επρόκειτο για ένα σύντομο διάλειμμα, αφού σαν μία τραγική ειρωνεία, τρία χρόνια αργότερα θα έκανε τη βουτιά αυτοκτονίας στον ίδιο ποταμό, για να ακολουθήσει ο διετής εγκλεισμός στο ψυχιατρείο και τελικά ο θάνατος.

Το πρώτο μέρος ξεκινά, χωρίς αργή εισαγωγή, απευθείας με το ηρωικού χαρακτήρα κύριο θέμα, που συχνά γίνεται δραματικό με τις συνεχείς 'συγκοπές'. Όταν το παραλαμβάνει ολόκληρη η ορχήστρα η ατμόσφαιρα γίνεται φωτεινή. Ακολουθεί ένα λυρικό και ήρεμο θέμα με πρωταγωνιστές τα ξύλινα πνευστά, όμως η γενικότερη τάση είναι να προβάλλεται ο

ηρωικός χαρακτήρας του πρώτου και έτσι υπάρχει μία συνεχής αίσθηση ώθησης.

Το δεύτερο μέρος είναι το σκέρτσσο της συμφωνίας, όπου μελωδικά δεσπόζει ένα γνωστό της εποχής δημοτικό τραγούδι του Ρήνου, με την παραλλαγή του να θυμίζει τον παραδοσιακό γερμανικό χορό Ländler, πρόδρομο του βαλς. Ο Σούμαν είχε σημειώσει στην παρτιτούρα το τίτλο 'Πρωινό στο Ρήνο' για το μέρος αυτό, αλλά τελικά τον αφαίρεσε, μη θέλοντας να προκατάβαλλει τον ακροατή. Άλλωστε γενικά ήταν της άποψης πως δεν πρέπει ο δημιουργός να ανοίγει την καρδιά του και να αποκαλύπτει τα πάντα στον κόσμο, προτιμώντας να δημιουργείται μία γενική εντύπωση που, τουλάχιστον, δεν θα προκαλεί παράλογες συγκρίσεις, όπως έλεγε.

Το τρίτο μέρος είναι το αργό μέρος της συμφωνίας και πρόκειται για μία τρυφερή ρομάντζα, που διαχέει ένα αίσθημα γλυκιάς προσμονής, χωρίς να επιδιώκει να δημιουργήσει βαθύτερες αναζητήσεις, παρά παρεμβαίνει ως μία όαση ανάπαυσης.

Το τέταρτο μέρος είχε αρχικά υπότιτλο 'μουσική συνοδεία για την τελετή ενθρόνισης του αρχιεπισκόπου' αποκαλύπτοντας την πηγή της έμπνευσής του, που οδήγησε και στον μεγαλοπρεπή και επιβλητικό χαρακτήρα του.

Το φινάλε αντίθετα είναι μία έκρηξη συναισθημάτων χαράς και ευθυμίας, με ιδιαίτερα ζωηρό χαρακτήρα που σε ορισμένα σημεία γίνεται πανηγυρικός. Μόνο προς το τέλος επανεμφανίζεται το επίσημο θέμα της τελετής στον Καθεδρικό Ναό του προηγούμενου μέρους, για να καταλήξει μέσα από τις αντιπαραθέσεις σε ένα λαμπρό κλείσιμο. Η γενικότερη διάθεση που προκαλείται, κυρίως από την αντιδιαστολή των συναισθημάτων των δύο τελευταίων μερών, μπορεί να χαρακτηριστεί ως 'χαρά και ευγνωμοσύνη μετά από μία καταιγίδα'.

Νίκος Κυριακού

Ζωή Ζενιώδη

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Η Ζωή Ζενιώδη, μαέστρος με διαρκή παγκόσμια παρουσία, αναφερόμενη από τον διεθνή τύπο και ως “Ms. Dynamite”, συνεργάζεται συχνά με οργανισμούς όπως η Lyric Opera of Chicago, Santa Fe Opera, Opera Queensland, Opera New Zealand, Opera Southwest, Florida Grand Opera και έχει εμφανιστεί σε χώρους όπως το Carnegie Hall και η Philharmonie de Paris.

Είναι μέλος του διάσημου Hart Institute of Women Conductors της Όπερας του Ντάλας από το 2016. Πρόσφατα, μετά τη συμμετοχή της στο διαγωνισμό «La Maestra» στο Παρίσι, επιλέχθηκε ως ένα από τα έξι μέλη της Ακαδημίας «Maestra» για την περίοδο 2022-2024. Έχει επίσης επιλεγεί ως Mentee της υποτροφίας Takí Alsop για το 2023 με μέντορα την Marin Alsop. Οι άμεσες μελλοντικές συνεργασίες της περιλαμβάνουν παραγωγές με την Όπερα του Σικάγο, τη Φιλαρμονική της Βρέμης, την Opera Santa Barbara, διάφορες ορχήστρες στη Βραζιλία, την Ορχήστρα της Αβινιόν, την Paris Mozart Orchestra, μεταξύ άλλων.

Συμπράττει συχνά με τις παρακάτω ορχήστρες: Auckland Philharmonia Orchestra, Christchurch Symphony Orchestra, Orchestra Wellington, Queensland Symphony Orchestra, Bremen Philharmonic, Paris Mozart Orchestra, National Symphony Orchestra of Colombia, Bogota Philharmonic, Brno Philharmonic, New England Symphonic Ensemble, Tatarstan National Symphony Orchestra, Vietnam National Symphony Orchestra, Palm Beach Symphony, μεταξύ άλλων.

Στο παρελθόν έχει διατελέσει Principal Guest Conductor του Φεστιβάλ Νέας Μουσικής «Ασία-Ευρώπη», Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αρχιμουσικός της MOYSA, Καλλιτεχνική Διευθύντρια και Μαέστρος των Alhambra Orchestra και Broward Symphony Orchestra, Μαέστρος στη Florida Grand Opera και στη Frost Symphony Orchestra. Είναι η πρώτη γυναίκα μαέστρος με Διδακτορικό στη Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ελλάδα και εκπροσωπείται

από το διεθνές πρακτορείο ADA Artists Management, New York.

Ο διεθνής τύπος αναφέρει:

«Κατά τη διάρκεια του La Maestra, η Ζωή Ζενιώδη μας κέρδισε διευθύνοντας τη Συμφωνία της Louise Farrenc με μεγάλο θάρρος, αποφασιστικότητα και ευαισθησία. Είναι μια μαέστρος με μεγάλη αίσθηση της άρθρωσης και πολύ δομημένη. Είναι πολύ χαρισματική και ξέρει πώς να επικοινωνεί αποτελεσματικά με την ορχήστρα και τους σολίστες». Παρίσι, Μάρτιος 2022, classiquemaispashasbeen.fr

«Και αυτός ο Φίγκαρο θα ήταν πολύ φτωχότερος χωρίς τη μαέστρο Ζωή Ζενιώδη που ξεκίνησε την Auckland Philharmonia Orchestra με μια θεαλλώδη εισαγωγή και δεν σταμάτησε ποτέ.», Νέα Ζηλανδία, Ιούνιος 2021, NZ Herald.



Αλέξανδρος Γαβριηλίδης-Πέτριν

ΒΙΟΛΙ

«Ένας συναρπαστικός και εντυπωσιακός βιολονίστας με σημαντική έφεση στο κοινό» (Palm Beach Arts Paper) και «ερμηνεία που παρουσιάζει τονική γλυκύτητα, επιδεξιότητα και ικανή καλλιτεχνία» (South Florida Classical Review), είναι μερικές απ' τις κριτικές που έχει λάβει ο Αλέξανδρος Γαβριηλίδης-Πέτριν, γεννηθείς το 1992 στη Θεσσαλονίκη.

Απ' το 2010 και για δέκα χρόνια έζησε στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής όπου απέκτησε τέσσερα πτυχία με πολλές συναυλίες και νίκες σε διαγωνισμούς.

Ανάμεσα τους, το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό κοντσέρτου της ορχήστρας New York Chamber Players, καθώς και το ντεμπούτο του στο New World Center με την Miami Festival Orchestra. Επιπρόσθετα, έχει εμφανιστεί σε σύνολα μουσικής δωματίου και ως μέλος ορχηστρών σε φημισμένες αίθουσες όπως το Carnegie Hall και το Alice Tully Hall της Νέας Υόρκης και το Walt Disney Hall του Λος Άντζελες. Στην Ευρώπη έχει εμφανιστεί ως σολίστας με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων και έχει δώσει συναυλίες σε Αρμενία, Γερμανία, Ελβετία, Βουλγαρία και Ρωσία.

Από το 2015 εκτελεί και διδακτικό έργο σε σχολές στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης καθώς και στο Σαν Φρανσίσκο, Όκλαντ και Ρέντγουντ Σίτι της Καλιφόρνια όπου δίδασκε σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο. Σημαντικότερη στιγμή, η εμφάνισή του στο Πεκίνο της Κίνας τον Αύγουστο του 2019 όπου αποτέλεσε καθηγητής μουσικής δωματίου και εμφανίστηκε σε ρεσιτάλ στο Steinway Hall.

Ο κ. Πέτριν κατέχει τίτλους Bachelor και Master of Music από το Manhattan School of Music με μέντορα τον Isaac Malkin. Το 2017 συνέχισε τις σπουδές του στο San Francisco Conservatory με καθηγητές τους Ian Swensen και Alexander Barantschik και από το 2018 επέκτεινε τις γνώσεις του με

τις παγκοσμίου φήμης καθηγήτριες Pamela Frank και Midori Goto στη σχολή USC Thornton School of Music του Λος Άντζελες με πλήρη υποτροφία. Τέλος, υπήρξε υπότροφος του ιδρύματος Ωνάση και είχε την τιμή να συμμετέχει ενεργά στο Masterclass/Workshop του Λεωνίδα Καβάκου το 2012, 2014 και 2016.

Από τον Απρίλη του 2021, είναι στα πρώτα βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και είναι μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Athens Classical Players.



Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1994 σε οικογένεια μουσικών, ο Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν θεωρείται ως ένας από τους κορυφαίους Έλληνες μουσικούς της νέας γενιάς. Ως σολίστ έχει συμπράξει με διεθνούς φήμης ορχήστρες, όπως την Helsinki Philharmonic, την Tapiola Sinfonietta, την Lahti Symphony Orchestra, την Kansas City Symphony Orchestra, την Israel Camerata, την NEC Philharmonia, την Symphony in C Orchestra, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων, την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Πρόσφατα συνέπραξε ως σολίστ με τη Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Λεωνίδα Καβάκου, μια συναυλία που εισέπραξε ενθουσιώδη ανταπόκριση από τον τύπο. Έλαβε διεθνή αναγνώριση μετά την κατάκτηση του τέταρτου βραβείου στον κορυφαίο διεθνή διαγωνισμό International Paulo Cello Competition (2018) της Φινλανδίας, όπου και επιδοκιμάστηκε από τον τοπικό τύπο για τον «παθιασμένο σολιστικό χαρακτήρα» την «παλλόμενη τραγουδιστή φωνή» και την «ενδιαφέρουσα αυθεντική προσωπικότητά του» {Εφημερίδα Helsingin Sanomat}. Επιπλέον διακρίσεις του αποτελούν το πρώτο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό Astral Artists Competition 2015 (ΗΠΑ) και τα πρώτα βραβεία σε πολλαπλούς πανελλήνιους διαγωνισμούς.

Το 2021, μαζί με τους συναδέλφους και συμφοιτητές του στο Curtis Institute of Music, Josef Špacek και George Fu, ίδρυσε το Trio Zimbalist, ένα πιάνο τρίο το οποίο - μέσω καλλιτεχνικής αριστείας - συνεχίζει την ιστορική κληρονομιά του θρυλικού βιολονίστα Efrem Zimbalist.

Το 2017 και 2018 ο Τιμόθεος ονομάστηκε Artist in Residence στο Performance Today Radio Program των American Public Media, το πιο αναγνωρισμένο ραδιοφωνικό πρόγραμμα κλασικής μουσικής των ΗΠΑ. Πολλές από τις ραδιοφωνικές ηχογραφήσεις του μεταδόθηκαν με μεγάλη επιτυχία το 2017 και 2018.

Συχνές είναι οι εμφανίσεις του μουσικής δωματίου με κορυφαίους μουσικούς όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Noah Bendix-Balgley, Yura Lee, Jonathan Biss, Miriam Fried, Pamela Frank, Peter Wiley, Kim Kashkashian, Roberto Diaz, Ignat Solzhenitsyn, Samuel Rhodes.



Το 2019 έκανε το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης ερμηνεύοντας έργα για σέλο και μουσική δωματίου του διάσημου σύγχρονου συνθέτη, Leonid Desyatnikov.

Ο Τιμόθεος συχνά εμφανίζεται σε διεθνή φεστιβάλ μουσικής δωματίου όπως το Marlboro Festival, Ravinia Steans Music Institute, ChamberFest Cleveland, Chamber Music Society of Fort Worth, Jupiter Chamber Players, Molyvos Festival, Moritzburg Festival.

Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 6 χρονών με τη μητέρα του, Ειρήνη Γαβριηλίδου. Σύντομα ξεκίνησε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από όπου και αποφοίτησε το 2012 από τη τάξη του Δημήτρη Πάτρα. Την ίδια χρονιά συνέχισε στην παγκοσμίως διάσημη σχολή Curtis Institute of Music (ΗΠΑ) από όπου και αποφοίτησε το 2017 από τις τάξεις των Peter Wiley και Cartet Brey. Το 2021 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο New England Conservatory της Βοστώνης όπου σπούδασε με τον Laurence Lesser, μαθητή και συνεχιστή της σχολής του θρυλικού τσελίστα Gregor Piatigorsky. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση.



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Η δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tssso.gr



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίσινα Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σσίπης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάββαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Πάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'

Πάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Πάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Πάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυριδής
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττις
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

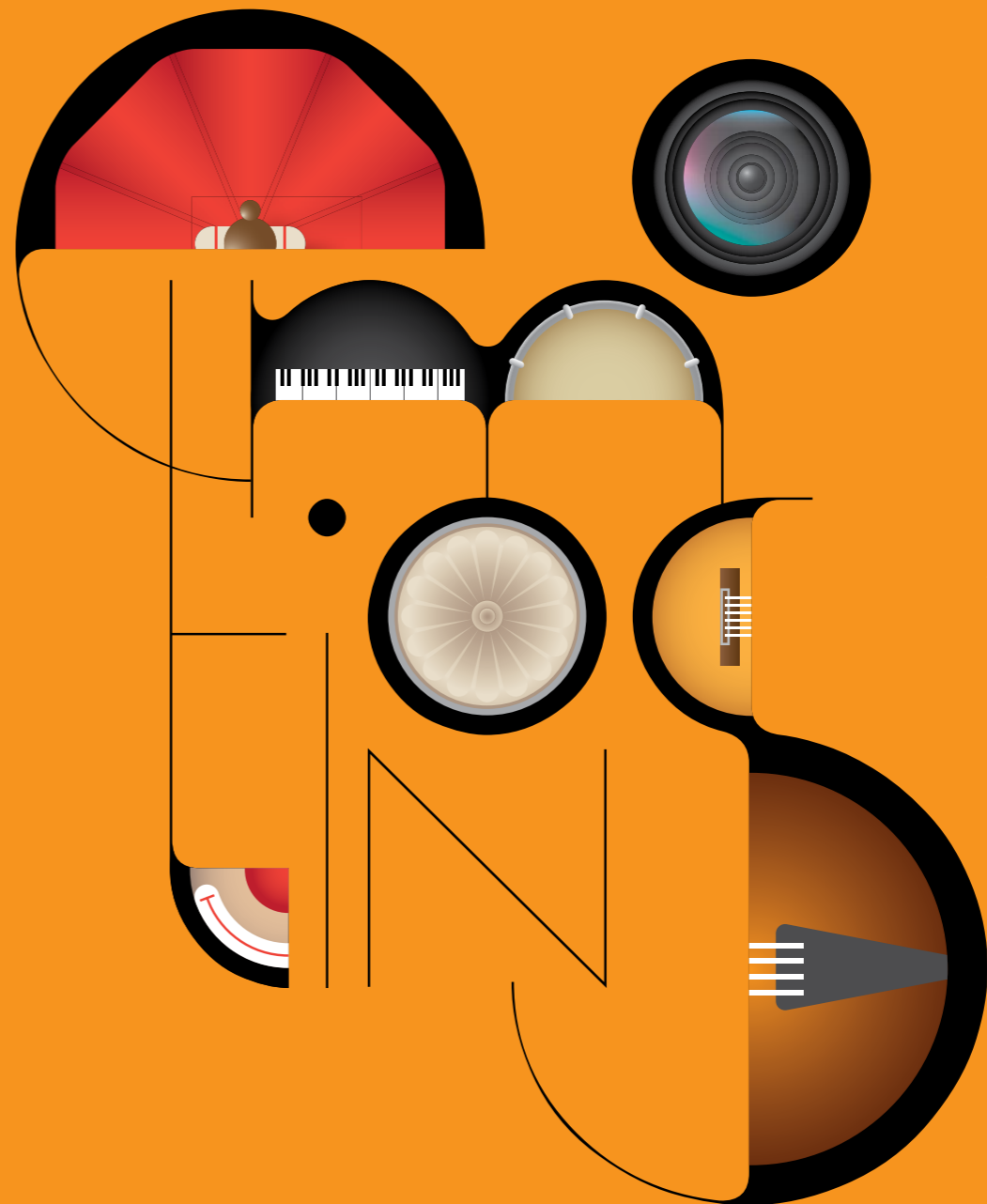
ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

freelance



GRAND
HOTEL
PALACE



Επίσημος
Χορηγός
Φιλοξενίας

Κρατικής
Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης



Thessaloniki - Greece, t: 2310 549000, www.grandhotelpalace.gr



Philoxenia

HELEXPO



37^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



Your next
Destination!

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ:



ΤΙΜΩΜΕΝΟΣ ΔΗΜΟΣ:



18-20 | 11 | 2022

philoxenia.helexpo.gr/en

ΜΕΤΗΝ ΑΙΓΙΑΔΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

